

المفوض السامي في معمله الكيماوي



الشيخ تاج الدين - ماذا يفعل المسيو دي جوفنل يا مسيو ألب ؟

المسيو ألب - انه يطبخ السلام بما تراه من العقاقير ...

الشيخ تاج الدين - ولكني اراه قد ترك كل العقاقير واكتفى بقارورة فيها « الانتخابات والانفصال » .

فهل كل الدواء في هذه القارورة فقط ؟ ...

جرة موس ...

نجد قد وقعت في هذه الايام التي تحط بها المفوضية ود « الاخوان » خطوبة تجاوزت حد المازلة وشكاية الغرام ... فانها لم تكف بان سخرت للسيد مشيخ قلم المطبوعات يوزع له تكذيبه « الاحرار » ونصيحته للصحف ، على الصحف . ولم تقف عند حد الاعتراف به رسمياً ، وعقد معاهدة تجارية معه . انها لم تكف بذلك بل تجاوزت في خطب دوه ، وود غظمة السلطان ، من المازلة الى العناق ، بدون ضم ولا الحاق حتى الان ... اي حتى تتم عملية تصحيح الحدود ...

فهل اعادة الرسوم المستوفاة على الجبال هي « المهر » المتوجب ادائه ليقم الزواج ... ام انه دفعة على الحساب ؟ ... « حلاق »

اصدر نخامة المفوض السامي قراراً باعادة الرسوم المستوفاة على الجبال الواردة من نجد في الشهر الاخيرة من سنة ١٩٢٤ وقد قرأت هذا القرار في اليوم التالي لاستقبال غصامته للشيخ سليمان مشيخ مندوب غظمة سلطان نجد فقلت . في نفسي ان المفوضية تنشط العلاقات التجارية بيننا وبين نجد تنشيطاً عظيماً ، حتى انها تهتم برسوم الجبال ، وهي كل ما يردنا من بلاد السلطان ابن السعود على ما اعتقد ومن الغريب ان اعادة الرسوم المستوفاة على الجبال الواردة من

والدافكرية والالمانية انشاء الله »

هذه خلاصة رسالة فكتوريا . يريد ان قرأتها كان النبات قد ذهب الى النوم اما اننا فقد فاجأت « آتيا » مدة على الديوان في القصر الكبير وهي تشكو من تضخم في العروق وقد عادت حضرة الاميرة جيدر واتر وشارت عليها بالراحة بضعة ايام .

لقد عصبت رأسي بعصاة من الشعر الى الدقن لان فكتي يولني ولم تزل عياني متضخمتين قليلاً ، وقلي يخفق خفوقاً شديداً لفرق أعز شخص لدي على هذه الارض و ان « صاحبا » سعيد لسفرك وقد سرّ عند ما راكك امس وهو يخشى ان « سعادة والريان » (وهما السان) تطلقهما القيصرة على الفرانديق وتزاولا الفرانديقين ميليترا وانستاسي) ينالون العرش في يولوترا او في غاليسيا . فهذا ما يطمحون اليه ولكني قلت لأتينا ان تطمئن لانك لا ترضى بهذا . ان غريغوري يجبك كثيراً ولا يقبل ان يكون للفرانديق « ن » اي اهمية . كسينيا (سقيقة القيصر) اجابت على برقيتي . وهي متأسفة لانها لم تراك قبل سفرك .

= ٢ =

قصر تزاروكيه سيلو ٢١ ايلول سنة ١٩٢٤

عزيزي ومحبودي

ما اسعدني بالترغافين الذين ورداني منك ! اني اشكر الله على الالتباء السارة فقد كانت مشجعا لي على تحمل فراقك . فليبارك الله وجودك هناك . ان مجرد اشرافك على الجود يوجد العجايب .

قضى «بالي» ليلة ضطربة ولكن لم يشعر بالآلام شديدة وقدمه قبل ذهبا الى الكنيسة صباحاً وتناول الفطور مع النبات في غرفة الموقد فشرقتا مدام بركر (اصطلاح تستعمله القيصرة للدلالة على امر مكدر) فذهبت الى غرفة الكي واستلقيت على الديوان قرب سريره فتمنعت لمقابلة الفطار فوجدت عدد الجرحى قليلاً . وقد توفي ضابطان على الطريق وجندي واحد . وكان تأثير الرطوبة على صدور الجود اثناء اجتياز نهر اليمين شديداً . لم اعرف احداً من الجرحى على الاطلاق . في الساعة الثالثة ليلاً معاطنا البيضاء . وذهبت الى مستشفانا الصغير ومنه الى مستشفانا الكبير حيث اشتغلنا كثيراً . وقد اضطرت الى مغادرة المستشفى الساعة الخامسة ونصف مع ماري وانستاسيا لان فوقه وصلت بقيادة شتيي ماري فاسيليشيكوف . وبعد ان استقبلناهما عدنا الى المستشفى الصغير حيث يشتغل اولادنا بالتمريض فقصمت جراح ثلاثة ضباط كانوا قد وصلوا الى المستشفى . وبعد ذلك تمسشنا واصلنا مع بالي وذهبت عند آتيا حيث كان النبات مجتمعات . وقد جاءت الاميرة جيدر واتر تتفق « آتيا » وخرجنا مآ .

نور القمر جميل والبرد قارس في هذا الليل . العائلة تتبكل بكل حذر . اما انا فلا استطيع با ملاكي ان اغير لك عن شعوري بعيدة عنك . لاني عند ما استيقظ في الليل اتجنب ان آتي بآية حركة حتى لا اوقظك من النوم وأرى الكنيسة فارغة لانك غير موجود فيها . فالى اللقا يا فوايدي . . . ان صلواتي وافكاري تبعك في كل مكان . وها انذا اباركك واقلبك قبلات طويلة في « سائو » شخصك المحبوب « ويني »

رسائل القيصرة الى القيصر تقول الثانية

نبدأ في هذا المذبذبي الرسائل التي ارسلها القيصرة الكندرا الى القيصر تقول الثانية اثناء الحرب الكبرى . وفيها يرى القراء صورة تتكشف امامهم بالتدريج . من صور المواقف الحساسة التي كانت تدور في البلاط الروسي بينا المراتب الرئيسية كانت تدور في ساحة القتال

عن قصر تزاروكيه سيلو في ٢٠ ايلول سنة ١٩١٤

حبيبي انا

استلقيت على السرير قبل الشاء وقد ذهب النبات الى الكنيسة اما بابي (ولي العهد) فقد تناول عشاء وهو يشعر من وقت الى آخر بشيء من التعب العمومي . آه يا حبيبي ! لقد تألت جدافي وداعاء عذ ما شاهدت من نافذة القطار وجهك الشاحب وعينيك الكبيرتين المملوءتين بمعاني الكتابة ! لقد كان قلبي يصبح - همساً - حذني ممل . ولكنني تجلجت ، وعدت الى المنزل منهوكة القوى فبكيت ثم صليت . اما النبات فقد كن يعمل في المستودع وعند الساعة الرابعة ونصف استقبلت برفقة « آتينا » - احدي بنات القصر - المسير نيهارد وتحدثا بشؤون لجنته وسيكون الاجتماع الاول في قصر الشتاء يوم الاربعاء بعد قداس حدي . ومن يوافق السرور ان ترى كيف تشتغل باترا مستغلات ، فانهن تعلمن كيف ينغن .

اثناء تناول الشاي قرأت التقارير ثم قرأت رسالة من فكتوريا (سقيقة القيصرة وهي الممثلة الاصل انكليزية الزواج) مؤرخة في ١٣ ايلول وقدمت طلباً بالبريدوني انسخ لك ما بهك . ما قالت : « عشنا في قلق شديد اثناء تقهر جيوش الحلفاء من فرنسا (وارجوك ان لا تقولي هذا ل احد) فان الفرنسيين تركوا الجيش الانكليزي في بادي الامر . يتحمل وحده هجوم الالمان على جانب الخطوط ولو كانت الجيوش الانكليزية اقل ثباتاً وشكسية لاصاب النشل جيوش الحلفاء كلها . اما الآن فقد انحذوا المحيطون عاقب الجوزال جوفر قائدني وجدوا في جيب احد همت رسائل من القائد الانكليزي لم يفتحها بعد . ولحسن الحظ قد اسدوا الستار على هذه المسألة . وقد تجد الحسمسة الف جندي الذين كنا نحتاجهم ولم تزل طلبات التجنيد ترد بكثرة وهي من طلبات غنية ويقال انهم سيبدون خمسمئة الف ايضاً منهم جنود المستعمرات . انا لا اقول انني راضية عن نقل الجنود الهنديين ليقاوا في اوربا ولكن يظهر انها كتاب منظمة حسنة وكل ضابطها انكليزي .

اخبرنا جورج (زوج الامير باتيرغ) عن اشتراكه في المعركة البحرية التي نشبت في هولوغرند فقد كان موقعه في البرج الامامي واطلق عدة طلقات من مدفعه وقد قال قانده انه اضطر رابطة جاش . ويقول كشرتشل ان اماره البحر لا تزال تنظر في ارسال الطيارات لتدمير الارصفة في قناة صكيال ولكن ذلك صعب لان وسائل الدفاع الالمانية قوية جداً . « لقد بذر الالمان الغاما عديدة في البحر الشمالي . فعرضوا بواخر المحايدين التجارية للعطب فاذا هبت رياح الحريف الشديدة فان هذه الاعلام تقتل من امكانها وتنتشر على الشواطئ الهولندية والنرويجية

جَلَدُ الْمَلِكِ نَسْرُ فَرْسٍ

والايعان كما اشار عليه فخامته . فجعل هذه الاستشارة استشارة على

شكل لا يتفق مع روح المهمة

وكان اركان الحرب يرقبون ساعة الضعف ليهجموا . فظنوا
الصنوف ، وراقبوا سير العمل . وما لبثوا ان وزعوا جنودهم على
النقط والمخافر . فلم يشعر الناس الا وفي البلد ضجة قوية تزايدت بقاطعة
المجلس ، لانه يريد الاستشارة بوضع الدستور

وهذا جملة معارضة نسقوا الى القاري حتى لا يحسب انما راضون
عن موقف للمجلس . كلا فحين من القائلين بقاطعة ، ومن متابعيه
فعلاً . ولكننا نزم صورة الحوادث كما جرت دون ان يؤثر الرسم على
موقفنا في احدي القضايا

قلنا ان الضجة قامت في البلاد لمقاطعة المجلس لانه استأثر . وما
الاستشارة سوى وسيلة تدعوها لكسب الانصار وتقرير المهمة . ولو ان
المجلس لم يستأثر لخطروا له نقصه واصلوا به المهمة عليه . ولكن
المجلس لم يتدبر موقفه بحكمة وحكمة ، بل ترك مراكزه مكشوفة
معرضة للطغيات . ففضي في استناره ، ومضوا في دعوتهم الى المقابلة
ليظهروه امام المؤضية مشاغل الغيبة معدوم الثقة ، فيسحب توكيله
منه ، او يدفع به الى اترك قد لا يخرج منه سليماً . مع ان فن «الحرب»
كان يقضي على المجلس بان يسد على خصومه المنافذ ، ويشرك الامة
معه في وضع الدستور ليحيط خطتهم .

هذا هو محور المناورة وهي جزء من الحطة العامة التي يسطرها .
ونحن لاذكر ان بين المتابعين قريباً يشي عن عقيدة دستورية ، وان
هناك فريقاً آخر يشي عن عقيدة مبدأ سياسي مخصوص . ولكن
الضجة لم تصدر من هذين الفريقين بل عن ذلك «المجاعة» التي تظلم
الخطط في الخفاء

وستنتهي هذه المعركة بانتصار احد الفريقين . والارواح ان
المجلس هو الذي سينتصر ، نظروا في مصوغة خدمته للممارفة في قيادته .
ولكن الانتصار سيكون ههنا لاستداف المعركة . فلان في
موقفه المراقبة على حذر . . .

هذا بشأن نسج الحطة على المجلس . اما الحطة على الحاكم ،
توصل الى كرسي الحاكمية ، فوعدت بكشف الستار عنها في المدد القادم
ولكل حادث حديث . . .

مركز المفاوضات

وانريد به المفاوضات التي كانت دائرة بين المؤضية العليا وبين
الشيخ تاج الدين الحسيني للوصول الى اتفاق على تشكيل الحكومة ،
وعادة السلام الى نصابه . فقد كانت هذه المفاوضات دائرة في بيوت
فألبث ان انقطعت ، وزم الشيخ رحاله الى دمشق ، لاحقاً بالمشير
اليب . ولحق به ايضاً عدد كبير من المستوزرين والمشتغلين بالسياسة

نسيج الحطة وراء الستار

الاستاذ اميل اده لم ينبج في انتخابات المجلس التياي . فهو يعمل
بشكل ما اوتي به من دهاء على حل المجلس ، كما اهل المجلس على عهده ،
لعله يتوصل الى كرسي الرئاسة في معركة انتخابية جديدة . وهو في
هذا السبيل لا يهجم عن اي عمل يعرقل سير المجلس ، او يحيط من
شأنه في نظر المؤضية وفي نظر الرأي العام . . .

ونجيب باشا ملحه طامح الى كرسي الحاكمية ، يخالفها النظر
ولا تحالسه لانها لها حكم سواء . فهو يسعى بشكل ما اوتي به من
دهاء . وهو من ذوي الخبرة في الموضوع - الى زحزحة الجالس على
تلك الكرسي . وهو في هذا السبيل لا يهجم ايضاً - كالاستاذ
اده - عن اي عمل يعرض الحاكم لعدم ثقة المؤضية ، ولخط الرأي العام
وقد شئت المصاحبة ان يلتقي الساخطان الطامعان . فنعاولنا وانضم
اليها كل من ضرب على مثل الوتر الذي يهزبان عليه ، واتعمدت
المجاعة ، ونسجت خيوط الحطة من وراء الستار ، بعرقه اركان الحرب
وعهد الى الجلود بتأنيذ الحطة الموضوعه

انا لا ادافع عن المجلس ولا عن الحاكم . فاني ، والحيد لله ،
مستقل استقلالاً تاماً ناجزاً ، لا حماية ولا وصاية ولا انتداب . وما
قصدت من هذه الفذلكة الا ان اشير الى هذه الحطة المنظمة تظلياً
متقناً ، لعل وقع بعض الحوادث ، والحملات ، والقرارات ، بلبس
وجهه الحقيقي بدلا من تقعه بلباس تخفي معه بعض الدوافع الحقيقية

ورطة المجلس وعدم احتراسه

بدأ الهجوم المشترك على المجلس يوم انتهى من درس الميزانية وورد
الادغام القضائي . فان « اركان الحرب » اوفدوا من قال بالمؤضية العليا
ان المجلس اصبح ضد الانتداب . وانه حذف الاعبات الخاصة
بالموظفين الفرنسيين ، لانه يكره فرنسا . وعلى اثر هذه الهجعة
وقف الحاكم في المجلس يلفت انظار النواب الى هذه الامور ، فوجوا
وقدم مثل شيخ اهل امام ابصارهم . . .

ولكن المجلس - او بالاحرى الاستاذ دموس لوب المجلس -
كركرة عيفة فرد هذه الهجعة . ووضع الاقتراح الشرير بشكر
الجيش الفرنسي والدولة المنتدبة . فتأبط الحاكم هذا القرار ، وتابل
به المؤض السامي فور قدومه ، دليلاً على ان المجلس ليس ضد
الانتداب وانه لا يكره فرنسا . وما لبث المؤض السامي ان «كافأ»
المجلس على «شطارته» بتحويله الى جمعية مؤسسة وباعطائه حق
وضع الدستور .

فانقط في يد القوم . . .

ولكن المجلس اوقع نفسه في الورطة ، لله لا يقيمه منها . فانه
اراد ان يتفقد رغبة المؤض السامي ، وان يستعين بمثلتي الحرف

الروح التي تحمها سوريا - ويحمها لبنان غير المتفرنج . فإ الفائدة من المضي فيها وقد دلت التجارب على افساسها ؟ ... وعلام لا يتفاهم مفوض فرنسا ، وهي ام الحرية ، مع شعب لا يطلب سوى الحرية المعقولة مع المحافظة على صداقة فرنسا الحليفة الصديق ؟ ... ان التناهم الصحيح على الحقوق المشتركة كما لشد فعلاً من السينو المدفع .

استسلام رمضان شلاش

وصل الى بيروت الزعم الثائر رمضان شلاش ، مستسلماً الى السلطة العسكرية ، او السياسية ، فقبول بالاكرام . وبعد ان تول في فندق الستراتل تب كثيراً - على ما يظهر - من ازدحام الناس حوله ، فتملأوا الى المستشفي ليزيل ما به من آثار التعب .

وقد ذهب الاقاييل مذهبها في استسلام رمضان شلاش . فن قائل ان معركة قصير التي خسر فيها الثوار زها . ٣٠٠ قتيل قد أثرت على معوياته فاستسلم . ومن قائل ان خلافاً نشب بينه وبين بعض زعماء الثورة حمله على الاعتزال منذ شهر . فخرج من عزلته للاستسلام الى السلطة على شروط مخصوصة . ومن قائل غير ذلك من الاقاييل على ان استسلام زعيم كالشلاش ، لعب في الحركات الثورية الماضية والحاضرة دوراً مهماً ، لا يقتضي دون ان يترك أثراً . فقدر ان البعض ان يرى في هذا الاستسلام شروعاً في تفكك الحلقات ، وطليعة لانتها ، الثورة بالطرق السلمية . ويقولون ان المفاوضات التي بدأها المسيو ألب مع بعض الزعماء في دمشق تأثراً على هذا التسليم ، وعلى ما قد يليه من الحواشي . فاذا صح هذا الاستنتاج كنا على قاب قوسين من عودة عصر السلام ، والدخول في عهد الراجة .

اننا نرجح ان استسلام الشلاش نتيجة حافز سياسي ستكشفه الايام قريباً .

مسايع المسيو ميليا

المسيو ميليا هو الحركة الدافقة في العمل لتنظيم الدستور كما يقول عن مهمته . وقد قضى الاسابيع الماضية بين محاب وولام ودعوات الى الشاي عند فريق من اعيان المسلمين في بيروت .

ولا شك ان الاحاديث التي دارت اثناء هذه المآذب قد تناولت الحركة الدائرة حول لبنان الكبير ، فسمع المسيو ميليا آراء المسلمين في هذا الموضوع ، وفي الحلول المقترحة لانها . هذه المشكلة

وقد توجه المسيو ميليا الى بكركي منذ ايام ، فاجتمع اليه بعض السادة الاساقفة ، وتحدثوا في هذه الحلول على الارجح ، ليعرف حضرتة نقطة نظر بكركي فيها ، وتوصلا الى التوفيق بين النظريات المختلفة ويظهر ان الفكرة التي اختبرت في رأس المسيو ميليا هي فكرة

تقسيم لبنان الكبير الى متصرفيتين : لبنان القديم ، والبلدان التي احقت به من اراضي الولاية . وهما ترتبطان بحكومة رئيسية متحدة ولا ندرى ان كان يتوفى في تحقيق هذه الفكرة ، ولكننا نعتقدانه يريد انهاء الخلاف قبل وضع القانون الاساسي ، حتى يعرف كيف يكون اساس الدستور

فنحن ننتظر تطورات مساعيه آمليان ان تخص الزية من الفريقين . ولا عودة الى تشرريح هذا الموضوع « ابو غسان »

عادوا جميعاً الى منازلهم بعد ان تعوا كثيراً في طبع الوزارة في مطبخي يسول والرويال بيروت ، فلم يلتقوا بآحاً . لان طبع الفنادق ليس متقناً كطبخ البيوت .

ولم تنتفض على وصولهم الى دمشق بضعة ايام حتى استوفت المفاوضات . جلس المسيو ألب في ديوان رئيس الدولة ، يسير امورها بالنظر الصائب ، والرأي الثاقب . وفتح في الوقت نفسه باب المحادثات السياسية على مصراعيه . فتحدث الى معالي عطا بك الايوبي ، ويظهر ان التحدث لم يسفر عن اتفاق . فاستأنف الحديث مع الشيخ تاج ، ولكن يظهر ان الحديث معه اخفق في دمشق كما اخفق في بيروت .

لا ادري الحكمة من نقل المفاوضات الى دمشق . فهل حسب اولو الامر ان جو الشام اكثر ملازمة للاتفاق من جو بيروت ؟ قد يكون ذلك صحيحاً ولكن جو دمشق ومحيطها قد يؤثران على المسيو ألب ، اكثر مما يؤثر جو بيروت ومحيطها على الشيخ تاج وعطا بك وسواهما من الزعماء . واذني لاستغرب فشل المفاوضات في دمشق اكثر مما استغرب فشلها في بيروت . فان المسيو ألب = وهو في عيطة دمشق - يمكنه ان يدرك حالة البلد بحقيقتها ، وان يشهد صورة الامة بنفسه ، فيشعق بان اتحاد الثورة ونشر السلم لا يأتي الا عن طريقين : اما البطش الشديد والقوة النهائية ، واما اعطاء الامة مطالبها الشروعة المعقولة .

فاذا لم تكن المخابرات على احد هذين الاساسين فلا نعتقد بإمكان النجاح القريب ، اي قبل ان تعد لجنة الانتدابات جلستها في ١٦ شباط القادم

ويا مستعجل وقف لاقول لك ...

الانتخابات في حلب

... وأسدل الستار على الفصل الاخير من فصول رواية الانتخابات فهل انتهت الرواية ام نحن امام فصل شبه الرواية بجموعه ، فلاتلبث ان تعقبه فصول ؟

ظهرت النتيجة في حلب وملحقاتها ، وفي الاسكندرونه وانطاكية . فالبث نواب هاتين المدينتين ان ابرقوا الى المفوض السامي ببرنامجهم ، كانوا هناك اتفاق سابق على وضعه . . . وذلك من غرائب الصدق . . . اما نواب حلب فلم تبد منهم اقل حركة حتى الان . فهل يستعدون لتمثيل دورهم في هذه الفترة ا وهل تشهد غداً برنامجاً يشبه برنامج نواب انطاكيه والاسكندرونه ، يطلب النواب به استئصال حلب ، اوربها بالمقوضة رأساً ؟

هذا هو المنظر اذا ظلت السياسة جارية على هذه الوثيرة ، اي وثيرة التقسيم والتفتيت . فان ما شهدناه في الاسكندرونه وانطاكيه وقرقخان ، وما شهدناه في حوران ، يجعل استئجابنا على صواب . فاذا تم تنفيذ خطة التفتيت ، فاي نتيجة يجب ان يكون الامر اليهم اليها واصلون ؟

ان هذه السياسة التي درجت عليها فرنسا طيلة سنوات سبع لم تفكك عرى البلاد . فلا السجن ولا التشريد آفاد في القضاء على

سبحان مغير الاحوال



فانني في هواكم صاحب الألم

ان كنت في الجيش ادعى صاحب العلم



من تاريخه بالجميل الذي له قيمة ، لا بالاثر الخالي من كل قيمة فنية او علمية .

نعم استغربت وقلت ماذا كانت تفعل البلدية لو احتشفت في بيوت قبرا يشبه قبر « توت عنخ امون » ، بما فيه من غنى مادي ، وغنى علمي وفني وادي ! انها لو احتشفت به لكانت مذكورة ، ولاستطاعت ان تباهي بهذا الاثر ! ولكنها ، لحكمة لا افهمها ، ارادت الاحتفاظ بهذه القطرة القبيحة الشكل كأنها بوابة الابدية ... فهل هي تستطيع ان تتفاخر بها حين تردد قول الشاعر :

« ابن البلد »

... تلك اثارنا تدل علينا ؟ ..

بوابة البلد

نظمت البلدية شارع ويفان ، الممتد من المراي الى باب ادريس والبلدية ، تنظيلا بديعا جدا . ولكنها أبقت فيه ، قرب المراي ، بقايا قطرة وحاسط متهتم ، قامت في وسط ذلك النظام والترتيب كالنخمة النافرة في النشيد الموزون ... وقد سألتا عن السر في ابقاء هذا الطلل البالي ، في ذلك العمران الضاحك ، فقيل لنا ان البلدية تريد الاحتفاظ بتلك القطرة لانها بوابة البلد القديمة فهي اثر تاريخي تريد الاحتفاظ به ...

فاستغربت هذا الحب المعكوس للتاريخ . لان الانسان يحتفظ

شوقي والزركلي يميكان دمشق

اقامت جمعية مكتوفي سوريا في مصر حفلة خيرية القيت في انائها قصيدة امير الشعراء احمد شوقي، والى الشاعر الكبير خير الدين الزركلي قصيدة نشر فيها لفتق للنام . .

قصيدة شوقي

سلام من صبا « بردى » ارق
ومعذرة اليراعة والقواني
وذكرى عن خراطرها قلبي
وفي ميامرتك به الليالي
دخلتك والاصيل له اتلائق
وتحت جنانك الانهار تجري
وحولي فتية غر صباح
على هواتهم شعراء لن
رواة قصائدي فاعجب لشعر
غمرت ايامهم حتى تلتفت
وضع من الشكية كل حر

طامها الله انباء توات
يفصلها الى الدنيا يريد
تكداد لوعة الاحداث فيها
وقيل معالم التاريخ دكت
ألت دمشق للإسلام ظلها
صلاح الدين تاجك لم يمتل
وكل حضارة في الارض طالت
سألوك من حلى الماضي كتاب
بيت الدولة الكبرى وملكا
له بالشام أعلام وعرس

رباع الخلد ويحك ما دهها
وهل غرف الجنان منضدت
وأين دمي المقاصر من حجال
برزن وفي نواحي الأييك نار
اذا رمى السلامة من طريق
ليليل للقدائف والمنايا
اذا ضعف الحديد احمر افق
سلي من راع غيدك بعد وهن
وللمستعمرين وان ألانوا
رماك بطيشه ورمى فرنسا
اذا ما جاء طلاب حق
دم اللوار تعرفه فرنسا
جوى في ارضها فيه حياة
بلاد مات فيها لتجيا
وحررت الشعوب على قناها

ودمع لا يكنكف يادمشق
جلال الرزة عن وصف يدق
اليك تلتفت أبداً وخفق
جراحات لها في التلب عقق
ووجهك شاحك القبات طلق
ومل زياك أوراقي وورق
لم في الفضل غايات وسبق
وفي أعطافهم خطباء شندق
بكل ملة يرويه خلق
أنوف الأسد واضطرم المدق
أني من امية فيه عتق

عل سمع الولي بما يشق
ويجلبها الى الافاق برق
تخال من الخرافة وهي صدق
وقيل اصلها تلف وحق
ومرضعة الأنوبة لا تمعق
ولم يؤسم بازين منه فرق
لها من سرحك العلوي عرق
وأرضك من حلى التاريخ رقى
غبار حضارته لا يشق
بشائه بالتدلس تدق

أحق أنها درست ، أحق
وهل ليعين كأس نسق
مهتكة وأستار تشق
وخلف الأييك إفراخ ترق
أتت من دونه للموت طرق
وراء سبانه خطف وضعق
علي جنباته واسود أفق
أبين فواده والضفر فرق
قلوب كاللحجارة لا ترق
أخرج به صلف وحق
يقول عذابة خرجوا وشقوا
وتعلم أنه نور وحق
كذلك الدماء وفيه رزق
وزالوا دون قومهم ليقتوا
فكيف على قناها تمعق

بني سورة اطرحوا الاماني
فمن خدع السياسة ان تغروا
وكم صيد بدا لك من ذليل
فشوق الملك تحدث ثم تعضي
نصحت ونحن محتفلون دارا
ويجعة اذا اختلفت بلاد
وقم بين موت او حياة
والاوطان في دم كل حر
ومن يسي وشرب بلانيا
ولا يبي المالك كالضحايا
في القتلى لاجبال حياة
وللحرية الحمراء باب
جزاكم ذو الجلال بني دمشق
نصرتكم يوم محته احاكم

وما كان الدورز قبيل شر
وايكن ذادة وقراة ضيف
لهم جبل اشم له شافع
لكل لبوة وكل شبل
كان من السموال فيه شينا



من قصيدة خير الدين الزركلي

الاهل أهلي والديار دياري
ما كان من ألم يجلق نازل
ان الدم المهرق في جنباتها
دمعي لما منبت به جار هنا

يا وارض السبق اطمئن وتاجني
ماذا هناك فان صوتا راعي
النار محقة يجلق بعد ما
تنساب في الاحياء مسرة الخطى
والقوم منغمسون في حماها
الطفل ، في يد امه غرض الاذى
والشيخ متكتنا على عكازه
صبرت دمشق على التكال ليلاليا
لهني على المتخلفين يرحبا
يتربعون الموت في غنواتهم
أعجالت الديار ضاحكة بهم
أم القصور نواعم رباتها
أم الجنان الكسليات رياضها
أم الحياة ، وللحياة نعيمها
وبح الحضارة كيف يتهم اسمها
هم أوردوك واصدروك على صدى

وشعار واذي «الثير بين» شعاري
واري الزناد ، فزنده في واري
لدمي وان شفاعها لشفاري
ودمي هناك على زواها جاري
ان كنت مطلعا على الاسرار
والصوت فيه جفوة الازعار
تركت «حاة» على شفير هار
تأتي على الاطوار والاعمار
فتبكا بكل مبرأ صبار
يومي وليس بخائن لفسار
يومي ، وما للشخ من اوزار
حرم الرقاد بها على الاشعار
كيف القرار ولات حين قرار
واذا نجوا فالموت في الاسجار
ضحك الهوى ، ما حل بالديار
ما للقصور دوائر الآثار
حلل الشاة ، ما للرياض عواري
هل في ديارك بعد من ديار
متكالبون على الضعاف ضواري
فشقت في الابرار والاصدار

صفحة الأدب

يقول في أحاديثه ؟

ولعمري هل الحياة دينٌ لا بدَّ من وفائه ؟ فان « علياً » لا يذكر انه استدان في ما مضى شيئاً من هذا القبيل . وطالما حدثته نفسه بالخروج من هذه الدنيا مختاراً لا له ولا عليه ، فكانت تعوزه الجرأة على رأي بعضهم ، او يئمه الكسل على رأي البعض الآخر وهم الذين لقبوه بهذا الألقاب العجيب الذي كاد ينسبه اسمه الاول ولا يعرفه كثير من الناس إلا به ، اعني « حنا الميت » وعلى كل فهو منذ غلب عليه قلبه لم يفكر في الانتحار قط ، كأن القلب كفاء هذه المؤونة وراح باله من هموم « القلعة » حنا الميت . فكيف تريد ، يا رعاك الله ، أن يموت الرجل مرتين ؟

عاد « علي العاري » ادراجه والظلمة آخذة في اخفاؤه معالم الاشياء . وكان في مشيته ابطاً من ذي قبل يكاد ، كلما دنا من القديس الذي يضيء في منطف الطريق ، يقف كأنه يأنس بهذا الظل الذي يصعبه هنية ثم يغيب في الجدار . ومن رأى الرجل وظله ، هذا يدب ، وذلك يسعى ، خيل اليه انهما « علي العاري » و « حنا الميت » هو كأن الواحد صار اثنين ، يأنس بعضه ببعض في وحشة الطريق . ولكن حنا ميعاد الرجوع الى البيت فأسرع « علي وظله » في خطوهما ، واخذ احدهما او كلاهما ، لا ادري - يفكر في الاربعين سنة التي خلت من عمره . اذا كان عامة الناس يعرفون كل سنة من حياتهم بيوم سعد او يوم نحس ، بالذكريات الحسنة او السيئة ، فهو لم يعرف الا اعواماً متشابهة ليس في حداثتها حادث جدير ان يحصه بالذكر ، لا خير او شر . واذا كان عامة الناس لا يذكر من سنينهم الا ذاك اليوم ، مطر حين سائر الايام ، كما يطرح المسافر الامتعة المثقلة المربكة التي لا فائدة منها ، فهو يئس ان الاقدار قد حملت كفيه اربعين سنة بكل شهرها وايامها ، كالسافر الذي لم يحمل الا سقط المتاع غير عالم اين يحط الرحال ومشي « حنا الميت » مدودب الظاهر ، محي الرأس ، مسوزون الخطي ، وكأنه يمشي في جازة ننه .

وفي صبيحة اليوم التالي كان في فراشه يتلوى بتذكر ما رآه في الحلم تلك الليلة عما ينتظره في نهاده الجديد ، اذا أتوه برسالة قرأ على غلافها هذا العنوان :

بيروت - برج ابي حيدر

جناب « المرحوم » السيد علي العاري « المحترم »

قَالَ : « صديق يجب المزاح . ولكن فها اشبه مزاحه بالجد »

واعض عينيه ، مبتسماً لوذا حلمه الرغيد .

عمر فاخوري

الجنازة *

كان يمشي في الطريق الموحلة ببط . واثاة ، مثل الذي يمشي ان تبقى احذيته في تلك الماداة الازجة الضاربة الى السواد . يده في جيبي بطولون هو بالسراويل اشبه ، لسعت ، واستدارته بعد ان ذهبت الايام بطيات السكاوية . مدودب الظاهر ، محي الرأس ، مسوزون الخطي كلالشي في جنازة . وكان طربوشه الثاني على شعره الاشيب ، احد أكواز « الشمندر » التي كانت تنتظر هناك على مقربة منه ، في صخاف مشرقة بيضاء ، الصبية الاسكانيين .

ليس على وجهه التحيف امارات الكتابة التي تستوقف الناظر لاولاً وهلة كأنه اطلع بقعة على سر حزن بليغ او خطب جلل . ولكن الندس البصير يلح في تلك الفضون السمراء علامات السأمه والعياء الشديد الذي يكاد يقول : « مالي ولهايتين الرجاين ابوها منذ اربعين عاماً ونيف ، على هذه الارض الدودة ، جراً ! مالي ولهذا الجسد الذي لا افتأ احله ، غير عالم هل اتقاضى في النهاية اجرأ ام ترى يذهب تعمي باطلا ؟ ومتى اضاع هذا البس الثميل نترتج ، اخيراً ، نفسي . ا لو أنطلقت الفضون في وجه « علي العاري » الاسمر التحيف لقات مثل هذا القول ، كأن الرجلين اللتين يجرهما ، رجلا هذا « الغريب » الذي مر منتهية امامه ، وكأن الجسد الذي يحمل نفسه متقللاً بها ، مشرفاً وغرباً ، جسد ذاك « الجار » الذي يزججه كل ليلة صياحه وولولة امرأته وبكاء صغاره .

والحقيقة ان « علياً » عاش هذا العمر الطويل ولم يعرف حلياته غايه قريبة يضع يده عليها او بعيدة يني نفسه بالدنو منها . لم يعرف غايه يلعبه دركها او السعي اليها عن النظر في ذاته وفي هذا الجثمان الذي يحمله كما تحمل السلحفاة بيتها . . . عاش كما يمشي الآن الى غير غايه ، لا يسرع في خطاه كن يخاف ان تفوته فرصة سئحت له ولن تنتظره طويلاً ولا يلقف مرة . كن يريد ان يلاء عينيه وفوائده من شي . اعجبه . كان يضي في سبيله لا يباوي على احد ، فاذا التفت يمة لم يلمت يرة الا بعد حين ، اقتصاداً في الحركة .

فلم كان يفكر « علي العاري » وهو ينظر في موابي قديمه من الارض الموحلة ، اذ ليس ثمه شي . غير هذا ينظر فيه ؟ كان يفكر في هذه الارض ، عدوته الدودة ، التي كانت تجذب بالريغ منه ، وهو يوذ لو يطلق من اسرها ، فيطير في الفضاء . ويصح من تكاليف هذه الحياة في نجوة . ليه كان « نساً » خصب ، اذا لكان الامر هيراً . . . ولكن ما العمل بهذه « الجثة » ، بيت السلحفاة ، كما كان

* صفحة من حياة « حنا الميت » وهو لقب غلب على ظل النصة « علي العاري » وطولاه ، كما يبرى القاري ، من نوع خاص .

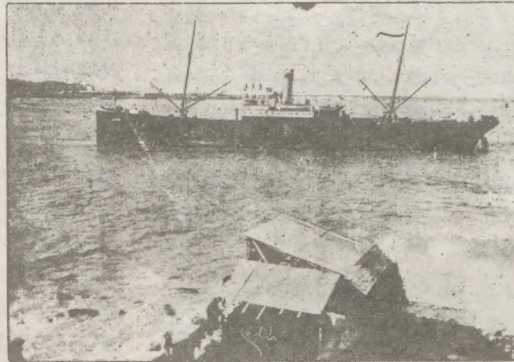
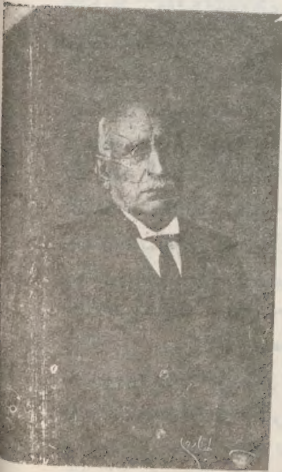
في مستشفى ربيع

صورة بعض الاطفال الذين ولدوا في المستشفى في اواسط كانون الاول وكانهم صبيان . اخذوا صورهم تحت شجرة الميلاد وتحت جذعها صورة « غسان » نجل صاحب هذه الجريدة اما الصبي الواقفون فهم من مواليد المستشفى ايضا .



تحسين باشا الفقير

وزير حرية الحجاز سابقاً واحداً زعماء الثورة الآن



البخرة الجائحة « امبروس »

وهي البخرة اليونانية التي جثت على شاطئ بيروت قرب المدور يوم ثارت العواصف الشديدة في الاسبوع الماضي

المرحوم نجايل قسطلبي
من تجار بيروت المروفين ، وقد كان كاتباً لـ
محل السلام مدة طويلة اظهر خلالها كل شجاعة وله



البرنس دي وندشغراتر
الذي وردت الأنباء انه زعيم مزوري
اوراق النقد الفرنسية في المجر



مباراة خطابية في مدرسة البنات الاهلية بيروت
صور المتباريات وهن الواقفات من اليمين الانسات سعدي نصر روز صعب
وداد صليبا ساوى خوري والجالسات لوسي صانغ وداد خوري فريده نصار



« لنديم »

الزعيم رمضان شلاش
الذي استسلم الى الماطلة وقدم الى بيروت يوم الجمعة وهو لا يزال المريضا في المستشفى

مدام أني يوزان التي
نادت في مدراس للمسيح
الجديد في اجتماع حضره
مندوبو الجمعيات
التيوصفية في العالم



المسيح الجديد
وهو الشاب الهندي
كريشنامورثي
الذي نادت به
مدام (يوزانتي)
وتالت انه يحمل
الى العالم ديانة
جديدة
وهو يتقن
الانكليزية
والفرنساوية



مخلوطة

سبب سواد الزوج

كان الرأي في تحليل لون الزوج ان سواد بشرتهم يرجع الى الجو الذي يعيشون فيه وطريقتهم في الحياة . ولكن علما، هذا الامر ويزون ان هذين السببين غير كافيين ونفهم بان يكون هناك عامل آخر لم يتد العلم الى معرفته . فان من المشاهد ان ابناء الزوج حين يولدون تكون اجسامهم بيضا اللون او ضاربة الى الصفرة ثم لا يلبث هذا اللون ان يتحول الى السواد حتى في البلاد الباردة التي لا يكون الجرم فيها معرضا لحرارة الشمس .
وعندنا ايضا اجسام بشرية ، او وجوه بشرية ، تتلون بكثيرة من الالوان ، بحسب تأثير الجو او تأثير سواء من المؤثرات . . .

صيدلية على قارة الطريق

حدث في فرنسا اخيرا ان وضع ولاية الامور نظاما يقضي بان تغلق جميع الصيدليات في باريس بعد ظهر ايام الاحاد ولصكن صيدليا في ضاحية « دراني » يسمى السيو بان رأى في هذا النظام عالة لحرية العمل ، ولم يقبل اتباعه فكان ذلك سببا في ان حكم عليه بغرامة مالية . غير انه بالرغم من هذا الحكم قد عمد الى دارقة تخليه من القلب ، بان نصب على قارة الطريق مضخة كبيرة وضع فوقها ما يحتاج اليه المرضى من الادوية فصجحت حبلته مناجحا باهرا ولكننا نسال هل نجا من ضريبة البلدية ؟ . . .

واجب صحفي !

كانت الانبا البرقية قد نقلت من لوندرة مناذيا من رجال الشرطة فيها قد قبضوا في حديقة هيدبارك على السيد بازيل طومون - الذي كان احد رؤساء ادارة الامن العام - لانتهاكه حرمة الاداب العامة . وقد نظرت قضيتته امام محاكم لوندرة فحكم عليه بغرامة خمسة جنيهات . وما ذكره السيد بازيل في دفاعه عن نفسه انه يشغل باصا في السوات الاخيرة وانه ذهب الى الحديقة اداء لواجب الصحفي ومشاهدة ما يحدث فيها من الامور المخلة بالاداب العامة !
. ويظهر ان زميلا = في الصحافة فقط = قد اتصلت به العدوى فتجاوز واجبه النظري الى الواجب العملي . وكثيرا ما توقع « العمليات » في الشرك . . .

الشحاذون في اسبانيا

نما يذكر عن الشحاذين في اسبانيا انهم اكثر شحاذي العالم الاحا في استجداء المارة واعطاهم من اجل ذلك ربما اخف الى هذا ما يقع بينهم من تضامن يمددهم عليه كثير من زملائهم في الخاء الارض اذ روى احد كبار الصحفيين الفرنسيين انه دار مرة مدينه (اشبيلية) في اسبانيا ، فبينما هو يحاول دخول الفندق الذي اختاره لاقامته اذ اقترب منه سائل والى عليه في الطاب الى حد اضطره الى ان يهره .
واقدر نفسي الصحفي هذا الحادث ولم يعره اهتماما . ولكن الذي ادهشه

انه لم يسكد يخرج من فندقه في اليوم التالي ويسد بضع خطوات حتى هاجمه جيش من الشحاذين ، جاء ليوجه اليه عبارات التعنيف على ما فعله بزميلهم بالاسم ويقذفه باقبح الفاظ السباب والشتم وهذه الطريقة لم يكتشفها الشحاذون عندنا بعد ، ولوائهم يفوتون شحاذي اسبانيا عددا

الكلاب في باريس

ازاد مجلس بلدية باريس ان يضع ضريبه جديدة على الكلاب فعارض المسيو جوزيف ديزيه احد اعضائه والذي يعد من كبار الموالين باقتناء الكلاب في وضع هذه الضريبة وانضمت اليه اغلبية الاعضاء . وما لاحظه المسيو ديزيه ان الضرائب التي فرضت على الكلاب كانت سببا في نقص عددها واستشهد على ذلك بان عددا الكلاب في باريس قد بلغ في سنة ١٩١٤ مبلغ ٧٣٠٠٠ ثم ظل ينقص حتى بلغ في السنة الماضية ٥١٠٠٠ كلبا ويظهر ان النائب دمي ان هذه الكلاب قد تصدرت الى الخارج . . . حتى اصحت من مقتنيات السيدات وموضتهن . . .

السنة ١٣ شهر أ

قرت جمعية اصلاح التقويم الفلكية في اميركا بعد اجاث دامت سنين عديدة العدول عن استعمال التقويم الغريغوري الحالي واستبداله بتقويم قري يكون اساسه الاشهر القمرية وقد اعتمدت الجمعية المذكورة ان تعرض على عصبة الامم هذا التغيير اما حساب الشهور والايام الذي ستمتد فهو ان تكون السنة ثلاثة عشر شهرا وان يجتري الشهر على اربعة اسابيع فلا يزيد عن ٢٨ يوما . وسيتبقى انشاء الاشهر الحالية كما هي ما عدا الشهر الثالث عشر فانه سيمسى شهر (تويسبر) وسيضاف الى ايام السنة يوم يسمى (يوم الانسانية) وهذا اليوم لا يدخل ضمن حساب السنة . اما تاريخ الايام فلا تغيير بحيث اذا وضعت ايام الاثنين مثلا في ١٨ و ٢١ و ٢٤ من كل شهر فان ايام الثلاثاء تكون دائما في ايام ٢ و ٥ و ٨ و ١١ و ١٤ و ١٧ و ٢٠ و ٢٣ . وهكذا فانه يمكن الانسان ان يذكر اليوم ليعلم تاريخه من الشهر .

وسيصدر اول تقويم من هذه التقاويم ابتداء من سنة ١٩٢٧ المقبلة فيايلت هذه البلاد تأخذ التقويم المذكور قاعدا لعملها لانه يوفق بين الغربي والشرقي والمجري والاسرائيلي .
يتي ان نعلم اذا كان يجوز لنا ، في حالة قبول التقويم ، ان نشترك في «يوم الانسانية» لان هذا اليوم محفوظ للاقواء

محصول الكافور في العالم

تكاد جزيرة (فورموس) في المحيط الهادي تكون مصدر الكافور في العالم فهي مليئة بغابات شجر الكافور . وحسب الانسان اذا اراد ان يقدر ثروة هذه الجزيرة ان يعلم ان شجرة الكافور التي لا تزيد عنصاتها عن ثلاثة امتار تنخرج - سوريا من هذه المادة - بتبلغ قيمته اناف جنيه . وما يذكر عن هذه الجزيرة ان بها ٨٠٠٠ معمل لتكرير الكافور فهل يصاب اهمل هذه الجزيرة بمرض القلب ، ام بمرض الاستعمار ؟ لان الكافور يقوي القلب ، اما الغنى - اذا كان الغني ضعيفا ، فانه يتوي شهية الاستعمار

مطارحات ونوادير وفكاهات

الارض بين الشمس والقمر

بعد ان انتهت حفلة العرس الرسمية واخذ المهنئون يتفرقون ، جلس العريس والعروس على ديوان يتبادلان التهاني وهما يكادان يذويان شوقاً ويتهنيان انصرف الجميع ... جاءت امرأة عجوز قبيحة الشكل بارزة الفككين وجلست بين العروسين . فتضيق الحضور من هذا المشهد وكان بينهم الشاعر الطريف الشيخ ابراهيم الحوراني فاشار الى رجال الموسيقى الذين كانوا يتنقلون ان "تغزل الرجل" ليطلبوا الحضور وارتحل هذين البيتين :
تهوايها الشادون وابندروا الى المعازف والدايات والوتر
ولمخالصا البدر من حوت الحسوف اما

ورأيتم " الارض " بين الشمس والقمر
... فتحركت " الارض " ودارت على نفسها ، وانكسفت ..

فريخ البط عوام

كنا في قاعة المجلس الياياني يوم وردت الانبا ، باعثناء الاشياء على المستعدين الترنسويين الذين تناولوا عسجون الاراضي في جهة القصير وكان الشيخ احازن يرضي معنا الى رواية الحادثة . فلم نشعر الا وصحبي بك حيدر يضرب كفا بكفك ويقول :
- ان ابن عمي (فلان) مستخدم في بعثة المساحة واخشى ان يكون اصابه من العصابة شر

فابتدع الشيخ يوسف وقال :

- يا صحبي بك من اي شيء تخاف ؟

- خائف على الولد ، بعده شاب

- فقال الشيخ مبتدأ : ياسيدي فرخ البط عوام ...

ختم المحطة

قال يوسف لابراهيم : كيف يسافر المكتوب من بلد الى بلد ؟
فقال ابراهيم انهم يضعون عليه ورقة بول فيسافر . قال يوسف وانا ... نعمل مكتوب وسافر

وفعلنا لصق يوسف على صدغه ورقة بول ، وتوجه الى المحطة فركب القطار وسافر ، على الطائر الميمون ...
وجاء مفتش التذاكر فعاظ كل من الركاب تذكرته . ولما غالب المفتش من يوسف تذكرته قال :

-- قال انا مكتوب . سافر بالوسطة

فقطر اليه المفتش : مذهال . واذا به يرى ورقة البول على صدغه فسكت وهو يندجك .

ولما وقف القطار في المحطة لم يشعر يوسف الا وقد اصيب على صدغه بلطعة شديدة من يد المفتش فحقق وصاح :

-- لماذا نضربني ؟ ...

فقال المفتش : هذا ختم المحطة يا مكتوب اقندي ...

قوة الشميل في حذائه ...

كان الدكتور شبلي شميل ، رحمه الله ، قوي الحجة في الجدل ، واسع الحيلة في البرهان . ولا يزال اسدقاؤه يذكرون جلسات « سبلند بار » في القاهرة حيث كان الدكتور الفيلسوف يجلس على كرسي ، ويضع طرفوشه على كرسي ، وكل يد من يديه على كرسي . فاذا احتدم الجدل قائل ، وقابلت معه الكراسي ، وكان يجادلوه لا يستطيعون الى دحض حججه سيلا .

وحدث مرة ان الطبيب الفيلسوف اخرفت صحته ولم منزله فذهب اسدقاؤه يعودونه . ومن ملازمات مجالس الدكتور شميل اما « برتية يوكر » واما حديث في الادب او الدين او العلم . ولم يكن عواده يومئذ من انصار اليوكر فكان الحديث ذا شجون

واحتدم الجدل كثيراً حول الآية القائلة « وعلى لباسي اقتعروا » فتنهق الدكتور امام تكاتف خصومه عليه ، فلم يشعروا الا وقد نهض عن الديوان وقال « اصبروا تا تشد استيكي » واندفع الى غرفته وعاد لابساً حذاه واستأنف الجدل بحجة حق انهم مجادلوه .

وكان بين هؤلاء الاستاذ امين تقي الدين ، وهو لم يزل في شباب العمر وشباب النكته . فقال للطبيب : « يا دكتور الآن عرفنا موضع قوتك وعرفنا كيف نفعلك في المباحثات في السبلند بار . فاذا قويت علينا نزعنا حذاءك » كما نزعوا شعر شمشون فنزعوا منه قوته »

فضحك الشميل وقال اتزعوا حذائي ، ولكن لا تنزعوا عليه .

حاميا حر اميا

وقف ناطور امام محكمة الجايات التي يرأسها القاضي الفاضل بشاره بك الخوري ، بتهمة سرقة الكروم (التهمة للناطق طبعاً) . فقال المحامي عن الناطور يا حضرة الرئيس ان موكلي قد حاز ثقة اهل القرية كلهم فانتخبوه ناطوراً . فضحك الرئيس وقال ان دعاوي التي عليه هي بعد الانتخاب لا قبل الانتخاب ...

الطبيب والمريض

- اذا يا حضرة الطبيب لم يقطع امي بالحياة ؟
- طبعاً ، لاني رضيت ان اديك قيمة الزيارة ...

بائعة السمك الهجوز

- تقول ان سمكاتي ليست دازنه ؟ انها تتحرك
- وانت ايضا تتحركين ، فهل انت طازه ؟

العشق الاميركاني

هي : نسيت ان تقدم لي هدية باسم
هو : سأخضعها من ديون اميركا على فرنسا ...

صفحة السيدات

والناجح ومنها الغواني والازرق والبفسجي اما اللونان الازرق والابيض
فهما لونا « المياقة »

والشائع الان ان تكون الفساتين مصنوعة على قدر الجسم تماماً
تحوطه كاوشتات او من الجبين وحالة الثانية اكثر تفضيلاً
اما الفساتين السوادية المصنوعة من الثرميز فتعطي بالذئلة الرفعة
من الفضة ويوضع على الجبين وردتان حمراوان ويصنع من تحت كلوش
عريض كذلك يمكن ان يحلى بدوريه ووردات من الفضة ويوضع
عليه الكريب جورجيت واما في « اللامية » الفضي او الذهبي فيكون
البروديه كثير . وعند ما يصنع فسطان الليل من الذئلة سواء اكان من
اقصب او الفضة يعمله « مجرر » من كرب ستان ابيض لا يقل عمترين
ولكن النساء اين خبزاء تكون في الغالب مبهوكه من ذئله
ذهبي وتكون مفتوحة من الامام ودايرها على بالزرو

وهذا يعاكس الفساتين المصنوعة من كرب ستان ابيض فانها تحوج
بثول ابيض ويعدل التونيك عريضا جدا وتضع له وردة من المخمل
ولما كان القماش غالبا ويندر ان تجده السيدة قاشا متوسط القيمة
يصاح ان تلبسه فملى الخياطة مراعاة القماش



الآتسة فرانس ديهليا

من اعظم واحمل مملات الساتوغراف تمثل الدور المهم في سنا
تباريس يوم ٣ شباط في رواية « الاخوان الاعداء » التي احتكر
تأجيرها في سوريا محل ٠ حريري

لا تنزعجي ايها القارئة
الكريمة اذا اخبرتك ان
الموضة التي كانت تستعمل عام
١٨٨٠ ستكون هي احدث
زي في القريب العاجل فقد
ضاق السبل بكل مخترع
وهتفت فطوح بصره الخلف
وبدا يرجع
الى مذبذبة
جدودنا على
الحل يخطب

عليه المثل « لما يفلس التاجر »
فقد تبدلت المودت واصبحت
متضاربة لاحد لها ولا
حصر ناهيك بما تتكبد
الخياطة من وراء هذا التطور
السريع المستمر

اصبحت كل الفساتين
الملبوسة يلاحظ عليها
« قولونات » والتفصيل على
قد الزورمة والتنانير ووضع
عليها « اينو » ضيق ليكون هافا
يطلز الان البروديه على
الفساتين باشكال طيور وعصافير

الان الفستان من ازرق والفصل الربيع واكثر البروديه الشائع الان
مصنوع من جلد

اما احدث الالوان التي استقر عليها الاسبوع الماضي فهي اللون
الازرق التركواز واقول الاسبوع الماضي لان المودة اصبحت لا تستقر
على حال لمدة شهر كامل

اما الجاكات فاصبحت قصيرة ومصنوعة لها جيوب موازية من
الداخل ومن الخارج من قاش الجاكيت ذاته

وبعد ان تعلم بان قصر الفستان سيتجمن ولو قليلا وجدنا
ان سيدات اوربا صرنا على هذا الصرح في البرد القارس واصبحت
الفساتين الى الركب ومغطها بجزم من جلد اما الرقبة والكتاف
فتلف « بايثارب » من لون الفستان

اما القماش المخمل المصنوع من القطن فهو مختار لفساتين النهار اما
المصنوع من الحرير فهو لفساتين الليل وكلاهما ذو الوان مختلفة فيها التاتم



حاول ملحم قاسم السجين في بعد ان يفر من سجنه وقد وجد عنده ادوات لشر جديد التساقطة ويقال ان بعض انفار الدرك = ومنهم ابن شقيقة ملحم قاسم = كانوا يبيتون له اسباب الفرار . وقد صدر الامر بقتله الى سجن اكثر متاعة

= وافق المجلس النيابي على انشاء فترتين للقنصاة اللبنانية وقد بوسر باعمل لتجديدها

= نفت المفوضية العلاء خن تعيين سيادة اخاه باشي الطائفية الاسرائيلية مستشارا سياسيا للسير بيير ألي

= اوقعت التعريفية الجبركية التي كانت الحكومة وضعتها على البضائع الواردة من سوريا

= روت شركة هافاس ان الحكومة الفرنسية ستقدم تقريرها عن احوال البلاد المشوالة بالانتداب الى عصبة الامم في الاجتماع الذي تعقده العصبة في رومية في ١٦ شباط

= استأنفت السيارات حركتها بين بيروت ودمشق وقد خصصت السلطة العسكرية سيارات مصفحة لرافقة القوافل من شتور الى دمشق

= اصدرت ادارة مجلة « المرأة الجديدة » جريدة اسبوعية مصورة بام (التديم) تهديا لمشتري المرأة الجديدة مجانا . وهي سياسية ادبية فكاهية فتدعوا لها بالانتشار

= وزعت مجلة (مينوغا) على مشتركيها كتابا نفييا عن اديب الكبير الاستاذ الميخائيل فخور عن آراء اتناول فرانس وصدوره الفيلسوف

الاستاذ اليماني بمقدمة من قلعه الشوق

= ورد على فتى العرب كتاب من السيد تزيه المؤيد يكذب فيه خبر وفاته الذي روته الصحف

= اجتمع بعض النواب مع الحاكم عند المفوض السامي لانه اقشعة في مواد الميزانية التي اقترحتها الحكومة رغما عن تعديلات المجلس فخرج النواب من عند المفوض السامي مسرورين لتبليته مطالبهم

= اقامت جمعية مقاومة السل ليلة راقصة في منتدى تباريس حضرها السير دو جوفيل والحاكم العام وكبار الموظفين وعدد كبير جدا من العائلات . وقد خصصت ايراد هذه الليلة لمصح ظهر الباشق الذي انشأته اموال الوطنيين

الذي انشأته اموال الوطنيين

الذي انشأته اموال الوطنيين

الذي انشأته اموال الوطنيين

الذي انشأته اموال الوطنيين

الذي انشأته اموال الوطنيين

الذي انشأته اموال الوطنيين

الذي انشأته اموال الوطنيين

الذي انشأته اموال الوطنيين

الذي انشأته اموال الوطنيين

الذي انشأته اموال الوطنيين

اجبار الاسبوع

= لم تتألف الوزارة السورية الى الان . غير ان المسير بيار اليب لا يزال يتابع مفاوضاته مع عطا بك الايوبي والشيخ تاج الدين

= اعتقلت السلطة في حص اثني عشر شخصا هم السادة : هاشم الاتلي . مظهر رسالان . وضي الاتلي . شكرى الجدي . وظهر

الاتلي . نوري الجدي . توفيق الجدي . يحيى خاتكان . عبد القادر مراد . رفيق رسالان . عبد الفتاح الجدي . راجب الجدي

= استلم رمضان الشالاش للسلطة وقد وصل الى بيروت

= اعتقلت السلطة في الثغر الاديسين علي ناصر الدين ويوسف يزيك ولا يزال سب اعتقالها مجهولا

= حكم المجلس العدلي في دمشق بالاعدام علي غفري بن حسن الخراط وشريف محمد لباد وعبد حسن الشوا وقد نذ فيهم الحكم

= قطع التوار الخط الحديدي بين درعا ودمشق

= طلب بعض زعماء حوران بعد خروج الشيخ اسماعيل الحوري من السجن انفصال حوران عن دمشق ورفعوا بذلك بضعة الى الماتول اندريا

= تقول البلاغات الرسمية ان المصابات خسرت ثلثا ثباته قتل في جهات القصر قرب حص علي اثر معركة دامية بينهم وبين الجند

= اصبح عدد المتبعين بتقريب الادراك المالية في اوربا اربعين شخصا ومعظمهم من كبار الرجال في المجر والنضل في اكتشاف

التزوير يرجع ليهودي هولندي

صدق المجلس العراقي المعاهدة الانكليزية العراقية وقد عارض في الاسراع بتصديقها ثمانية وعشرون نائبا وخرجوا محتجين ينادون :

« ليسقط الخونة ! ... »

= قررت المفوضية العليا عقد معاهدة تجارية بين البلاد المشوالة بالانتداب الفرنسي وملكة ابن السعود

= لا تزال عصابة البقاع المولعة من ١٥٠ شخصا تجول في تلك السهول بين عيتا الفخار وكامد اللوز ومجدل عنجر حيث باغتتها قوة من الجند الفرنسي فوقعت مصادمة بين الفريقين خسرت فيها العصابة ٥٠ قتيل

= فاز في انتخاب حلب صبحي بك بركات وشاع ان السلطة ستفصل حلب عن دمشق وتعين صبحي بك حاكما على حلب

= سافر المسير البرساو ممثل فرنسا في الاستانة الى انقره ومن المتظفر ان يفاوض هناك ولاة الامور الترك بالحدود السورية التركية

وبعد معاهدة تجارية بين سوريا والاناضول

= احتفل في دورن في ٢٧ الجباري بعيد . ولد القصر غلبيوم العاهل المتخاضع

= تشير المصادر الوثيقة الى وقوع ثورة كردية جديدة في تركيا وتقول ان ٢٥٠ جنديا تركيا قتلوا في بتليس على اثر معركة بينهم وبين الثوار

قررت الحكومة اللبنانية توزيع الاغانى على مكوكي راشيب

شهرها . هل تعلمين متى يعود ابوك ؟

فاجابت الابنة : لا اظنه يعود قبل نصف الليل

قالت هذا وجاءت بالقدر ووضعتها على النار كي تهوي الطعام وبدا هي في عملها هذا سمعت وقع اقدام فانصتت ثم قالت :

يظهر ان في الغابة لا اقل من سبعة او ثمانية اشخاص

فاضطربت امها وصاحت : ان والدك ليس هنا فاعسانا نصنع ؟

وقبل ان تهوي كلماتها اذا الباب يطرُق . فلم تجب المراتين .

فازداد الطرُق على الباب ونادى صوت اجش بلغة فرنسية ضعيفة : افتحوا

فلم يتحرك احد . فقال الطارق ثانية : « افتحوا والا كسرت الباب »

فتناولت « برتين » المسدس الملقى على الجدار ووضعه في جيدها

وافتقرت من الباب قائلة : من انت ؟

فاجابها صاحب الصوت بلغة المضحكة : نحن الفصيلة الالمانية

التي تزلت عنكم نهار امس

فقلت وماذا تريدون ؟

— لقد اضنا الطريق منذ الصباح في هذه الغابة . افتحي والا

كسرت الباب

فاضطرت المرأة الى فتح الباب واذا بستة جنود المانيين يقفون

امامها وهم الجنود الذين جاؤا المنزل منذ يومين . فقلت ماذا اتيتم

تعلنون في هذه الساعة ؟

فاجاب الضابط : اذا تمنا عن الطريق نجنا الى المنزل لتقضي ليلتنا

— ولكني انا واممي وحدنا في هذا المساء . . .

— لا بأس . نحن لا نتقذى على احد . هل عنكم شيء نأكله

اننا لم نأكل منذ الصباح

فادخلتهم برتين الى المنزل فاثلة لهم : اجلسوا على المقاعد الخشبية

لاعد اكم الطعام

ولما دخلوا اقبلت وراهم الباب وقامت الى الاكل تتيههم لهم .

فكانوا يلتهجون التقدر الموضوعة على النار باعينهم ولما جاءتهم بالطعام

اغذوا يلتهجونهم انها

وعادوا الى الام روعها فتناولت مغزها وتبعت القزل غير انها

كانت تلقى من حين الى آخر نظرة ارتياب على الجنود

ولما فرغوا من الاكل سمعوا دوتا مزجعا في الخارج فتناموا الى

اسلحتهم فقلت لهم برتين هذا صوت الذئاب فلم يصدقوا حتى فتصروا

الباب وابصروا بعيونهم ذئين كبدين يركضان نحو الغابة

واستولى التعب على الجنود فاموا تاركين اسلحتهم جانباً فركبهم

برتين في العرفة وصعدت الى الطابق العلوي مع والدها وما مضى

الوقت القليل حتى دوت بعض طلقات نارية قرب المنزل وفتحت برتين

باب حجرتها واسرعت بثياب النوم الى الجنود الالمان صاغحة بصوت

شبه مضطرب : ان الفرنسيين اقتدوا منا وعددهم لا يقل عن المئتين

فاذا عرفوا انكم هنا لا يتأخرون عن احراق المنزل فانزلوا الى الطابق

الاسفل . اسرعوا ولا تتأخروا وايامك ان تأتوا بجرعة .

فقال الضابط الالمانى : اني اريد ذلك ولكن من اين نستقل ؟

فرفعت برتين خشبة من خشبات السديان المتينين لا يؤثر فيها

حكاية العدد

حيلة النساء في الحرب

— بقلم الكاتب الروائي الشهير غوي ده موبسان —

الهدوء يسود الغابة . والثلوج تنساقط على انصاف الشجر فتكسوها حلة بيضاء . وعلى مدخل الغابة قام منزل وقت امامه امرأة في مستقبل العمر متمثلة الجسم جميلة اللامع رفعت بيدها فأسأ تهوي بها على اعواد واخشاب جمعتها امامها ، وكانت ساعة الغروب قد حانت فارتع صوت من داخل المنزل يقول :

— ادخلي يا « برتين » اننا وحدنا في هذا المساء . والليسل مقبل

بنذابه ، والجهد الالمانى اصبح على مقربة من الغاب

فاجابت المرأة : لقد فرغت من العمل يا امي وها انا داخلة

وجمت بيدها ما هناك من حطب ودخلت الى المنزل ثم اقبلت

وراءها الباب قفلاً عكراً

وكانت امها تنزل قرب النار وعلام الكهولة بادية على وجهها

المتجدد فقلت « لبرتين » : لا يروقني ان يغيب والدك عن المنزل في

هذه الايام . فاذا نستطيع عمله ونحن امرأتان

فاجابت الابنة : لا تخافي يا امي ان في وسي قتل الذئب كما

في وسي قتل الجندي الالمانى

واشارت بيدها الى مسدس كبير معلق على الجدار هو مسدس

زوجها الذي انضم الى الجيش الفرنسي لمقاتلة الالمان وابقاهما في المنزل

مع امها وابيها حارس الغابة

وقد اضطر والدها في ذلك المساء للقيط عن المنزل في مدينة « رتيل »

القريبة من الغابة والمحصنة تحصيناً طبعياً ساعداها في عهد نري الرابع

ولويس الرابع عشر على مقاومة مهاجميها مقاومة الابطال

وبعد خروج الجيش النظامي من مدينة « رتيل » الى الحدود

الفرنسية للوقوف بوجه الالمان رأى السكان ان ينظموا لهم جيشاً

احتياطياً من بقايا التجارين والحجازين والاحاميين واصحاب الحرف

الكبرى السن فيقول ذلك الجيش الدفاع عن المدينة عند الالتضاء

تحت قيادة الضابط « لافني »

وكان قد شاع في المدينة ان فرقة من الالمان استطاعت الوصول الى

اطراف « رتيل » دون ان يشعر الجيش الفرنسي بانسلها ، فاخذت

القوات الاحتياطية تستعد للقتال واوجب على حارس الغابة ان يذهبها

بما يشاهده قرب منزله من حركات العدو

ولم يكن غياب الحارس عن البيت في ذلك الليلة الا لاطلاع قائد

الجيش الاحتياطي على وجود فصيلة المانية في الغابة زل بعض افرادها

في منزله ثم رحلوا فيقدم ضابط الماني يتكلم باللغة الفرنسية بعد

جهد جهيد

لم تجزع « برتين » لغياب والدها في تلك الليلة الهائلة ولكن امها

كانت قلقة وكثيراً ما رددت : ما هذه الليلة يا برتين اني خائفة من

ما لديهم من رصاص وقذائف ولما سلخوا كل شيء ولم يفتح لهم لافيني المأخذ صاح ضابطهم بلقهم العرجاء : اسرعوا • افتحوا لنا • انشا نكاد نغرق

خفا . لافيني بعشرة من جنزده واقفهم امام خشبة السنديان ورفعها فصدد الالمان الستة وهم يرتجفون من شدة البرد ويظنون اني « برتين » بعيون كلها حقد وانتقام وقال ضابطهم للقائد الفرنسي : « اننا الان اسرى عدكم • ولصكن الفضل في اعتقالنا هذه المرأة الملعونة التي استطاعت بكيدتها ان توقعتنا جميعا في قبضة الترنسيين »

فاخذوا مكاند النساء

من هوايسن للكتب

الرشيد واعدام ابي نواس

قيل ان هارون الرشيد غضب يوماً على ابي نواس فطلب احضاره الى ديوانه وامر بقتله . فلما حضر ورأى الديوان مكتظاً بالعلماء والاعيان وسمع امر الرشيد بالحكم بقتله قال : يا امير المؤمنين • أشهورة لتلتي ؟ قال : لا بل استحقاق .

فقال ابو نواس : ان الله يجاسب • ثم يعفو او يعاقب • فم استعفيت القتل ؟ قال يقولك :

الا فاستقي خوراً وقل لي هي الحمر • ولا تستقي سراً اذا امكن الجمر قال : يا امير المؤمنين • اعلمت انه سقاني ؟ قال : اظن ذلك .

قال : اتقنتني بالظن وبعض الظن اثم ؟

فقال : لقد قلت ايضاً ما تستحق عليه القتل وهو قولك :

ما جأنا احد يخبر انه في جنة مذمات او في النار

قال : الجأنا احد ؟

قال : لا

وال : افتقتلني على الصدق

قال : او لت القائل ؟

يا احمد المرجي في كل نائبة • ثم سيدي نعص جبار السموات

قال : يا امير المؤمنين • او صار القول فعلاً ؟

قال : لا اعلم .

قال : افتقتلني على ما لا تعلم ؟

قال : دع هذا كما فقد اعترفت في مواضع كثيرة من شعرك

يا يوجب القتل وهو اژنا والنجوم

فقال ابو نواس : قد علم الله هنا من قبل علم امير المؤمنين فاخبر

اني اقول ما لا افعل . قال الله : والشعراء يتبعهم الغاؤون وانهم

يقولون ما لا يفعلون .

فقال الرشيد : دعوه يذهب وشأنه قطع الله لسانه .

الرصاص عن درج يتجدد الى الطابق الاسفل وقالت : اتزولوا . اتزولوا جميعاً فاطاع الجُود الستة واخذوا معهم بنادقهم فلما ان تزولوا جميعاً سدت برتين عليهم - وهي تضحك في سرها - بالخشبة وجاءت بسلسلة من حديد فاستعانت بها على احكام الخشبة احكاماً شديداً كي يتسجل على الجُود الخلاص اذا لم يفتح احد لهم الدرج المسدود

مضت ساعة • وساعتان • فلما رأى الجُود الستة ان الفرنسيين لم يأتوا اخذوا يصيحون : « افتحوا لنا • انتحوا .. » لكنهم لم يسمعوا لدناتهم صدى • فصعد الضابط الى اعلى الدرج واخذ يضرب ببندقيته خشبة السنديان دون ما جدوى • فصاح افتحوا فتقدمت منه برتين وقالت : ما تريد ؟ قال : افتحي والا كسرت الباب • فطاب لها ان تقلده في لهجته فقالت : لا اريد ان افتح • اكسر الباب ..

فازداد الضابط سخطاً وغضباً واسترسلت هي في الضحك . وكان كل جندي من الجُود الستة يأتي بدوره ويحاول كسر الخشبة من دون جدوى • اخيراً اخذوا في اطلاق الرصاص ..

وحان موعد مجي . حارس الغاية فتقدمت « برتين » الى الزايدة واذا بليها يقرع الباب فتفتحت له واخبرته بالحكاية وقالت : اسرع بنداء الجُود الفرنسيين ليأخذوا اصحابنا قبل ان يفلتوا منا فقاد الحارس الى « ريتل » والجُود الالمان يوالون اطلاق رصاصهم ويشتمون ويعربدون

وانتضى ساعة • وساعة ونصف ساعة وبرتين تنتظر مجي . والدها فكانت تقول في نفسها : « ها قد وصل • بعد قليل يكون هنا • هل ينجو هؤلاء الستة من الاسر • واذا نجوا فاي نعمة تحل منهم علينا ؟ »

ولم تكن تفتأ بتانة خشبة السنديان لتضع فقد كانت تعلم حق العلم ان الخشبة لا تالين لاشد الضربات • ولكنها خافت ان يطول مجي . ابنيها وان يمد الاسرى منقذا لهم فتذهب هي وامها ضحية الانتقام النطع

غير ان خوفها زال حين سمعت ضجيج الجُود قربها فاطلمت والفرح يلاء فوالدها عند رويتهما والدها امام مئتي جندي فرنسي يقودهم الضابط « لافيني »

فتفتحت الباب ودخل الضابط الفرنسي بعد ان امر جنوده بتطويق المنزل . ولما ارشدته برتين الى خشبة السنديان اخذ يدي عليها ويقول للجُود الالمان : هل تريدون التسليم ؟

فلم يسمع جواباً • وردد سؤله هذا مرات عديدة دون جواب . ولما نفذ صبره عمد الى حيلة غريبة ففتح ثقباً من ارض المنزل الى الطابق الاسفل وجاء بكل ما في البيت من الماء واخذ يصبه على الجُود الالمان الستة واولئك لا يتحركون ولا يتكلمون • ولما طال سقوط الماء عليهم ارتفع منهم صوت يقول : اريد ان نتحدث الى الضابط الفرنسي

فقال لافيني : ماذا تريدون ؟ هل قورتم الاستسلام ؟

- نعم قررنا

- اذن هاتوا اسلحتكم فاخذوا يلتمون بالاسلحة من التيب وكل

لمن يبرهن ان الانسان
ليست سر الابتسامة اللطيفة والجمال

جائزة ١٠٠٠ ليرة سورية

اذا اردت يا سيدتي ان تكوني ذات جمال رائع واذا اردت ان تكون اقسا، تلك لطيفة فاعلمي اننا في العيادة الحديثة عند
طبيب الانسان وامراض الفم المتخرج من فرنسا واميركا والبارس في اعظم مستشفيات باريس ومعامل اميركا
يدع امراض الانسان كلها على احدث الطرق العلمية والفنية وخصوصاً امراض اللثة المسببة رائحة الفم الكريهة
وامراض المعدة

هيج سالم

اوقات المعاينة من الساعة ٨ ونصف - ١٢ ومن ٢ - الى ٥ العيادة في باب ادريس عمارة الداعوق اول سوق الجميل

اجمل الازياء

ارخص الاقمشة

واحسن الاسعار

تجدها في محلات :

نعوم ابي راشد

واولاده

بيروت : سوق الطويلة

دمشق : سوق الحميدية

يافا : سوق عوض

صالون

تواييت للسميدات

- عند شقير وفرح -

ساحة البرج - بيروت

استحضرت سيدة مخصصة لقص

الشعور وعمل التواييت على آخر

الازياء الحديثة

وبحسب الموض المصرية الواردة

من باريس

يوجد باب خصوصي للدخول

محلات

مطافئ الحريق

تباع في محلات

جدعون

بيروت - خان نخري بك

لا يمكن ان يت من وجود الكازفيه

ولا يمكن الاستثناء عن اشغال النار في

البوت فخطر الحريق اذ موجود

والحكيم من يتقي الشر قبل وقوعه

اذا وضعت في بيتك اوني مخزنك

آلة صغيرة لاطفاء الحريق تبقي مرتاح

البال من الخطر وتستغني عن السيورقة

الالة سهلة الاستعمال ومكفولة

لمدة عشرين سنة

مستوصف

الامراض الزهرية والجلدية والمسالك البولية

الدكتور

يوسف بوجي

اختصاصي متفرج من جامعتي باريس وبرلين

العيادة بباب ادريس - عند مدخل سوق الجميل

واعيد الزيارة من ٧ ونصف الى ١٢ ونصف ومن ٢ الى ٧

بالج بدون ألم وعلى أحدث الطرق العملية كل امراض مسالك

البرل والعاهات الجلدية وامراض منابت الشعر وسواها

العنبول

كهرياء تسري في الجسم فتجدد النشاط والقوة مركب خصوصي
من العنبول والمسك والورد والمنستر لذيذ الطعم ذكي الرائحة

الدهان المغربي العجيب

منفعونه مدهش في تقوية الاعضاء

العنبول والدهان المغربي العجيب من مستحضرات معامل

سالم خليفة الشهيرة باقصر المصري

تطلب من اجز اخانتة سالم

باب ادريس * بيروت

وتباع فيها ايضاً كل المستحضرات الطبية وتركب الادوية

بحسب سائر الفارماكوبيات بكل عناية